《文学理论A》考试大纲

第一部分 文学的构成

1. 文学的功能与机制

一、文学的再现

二、文学的功能

三、文学的机制

1. 作者
2. 作者的个性
3. 文学的想象
4. 无意识
5. 文本
6. 从作品到文本
7. 互文性
8. 作为话语的文本
9. 典型环境与典型人物
10. 文学言语层面、文学形态层面、文学意蕴层面
11. 文学意境
12. 作品风格
13. 文类
14. 什么是文类
15. 文类的划分
16. 文类的变迁
17. 现实型文学、象征型文学以及理想型文学

第五章 叙事

一、叙事话语

二、故事与情节

三、展示与叙述

四、叙事角度

五、叙述者

六、叙事功能

第六章 修辞

1. 什么是修辞
2. 修辞与文类
3. 修辞中的权力和意识形态

第七章 传播媒介

一、电子媒介与大众文化

二、文字与影像

三、电子时代的文学

第二部分 文学与文化

第八章 文学与意识形态

一、传统的定位

二、意识形态对文学的制约

三、审美意识形态

四、文学与意识形态批判

第九章 文学与历史

一、文学与历史的交融

二、文学与历史的想象

第十章 文学与宗教

一、原始宗教与文学的起源

二、宗教象征与文学象征

第十一章 文学民族

1. 文学的民族性与民族主义
2. 后殖民批评

第十二章 文学与地域

1. 地域与文学风格
2. 地域及其超越

第十三章 文学与性别

1. 文学与性别
2. 女性文学与女性写作

第三部分 文学史与文学理论

第十四章 文学史与经典

1. 文学史的兴起
2. 经典、经典化与权力
3. 经典与文学教育

第十五章 文学史与大众文学

一、经典体系与大众文学

二、大众文学的传播

三、文学消费与文学接受

第十六章 古典主义与浪漫主义

一、文学史中的古典主义与浪漫主义

二、从古典主义到浪漫主义的范式转换

第十七章 现实主义、现代主义与后现代主义

一、现实主义现代主义

二、现代主义与现实主义的分歧

三、从现代主义到后现代主义

四、后现代的理论难点

第四部分 批评与阐释

第十八章 文学批评的功能

* 1. 文学批评与文学理论
  2. 中国古代文学理论资源与“现代转换”

三、20世纪的文学批评

第十九章 文学批评与作家中心传统

一、作家中心的观念之探讨

二、精神分析学与作家研究

第二十章 文学批评与作品研究

一、现实主义文学批评的视野

二、典型环境与典型人物

三、从新批评到结构主义

四、作品形式分析的层面

第二十一章 文学批评与接受理论

1. 接受理论与阐释学
2. 读者的积极意义

第二十二章 文学批评与文化研究

一、文化研究的崛起

二、文化结构的描述

三、文化研究的意义